

ARTE e IMMAGINE - Rubriche di valutazione dello sviluppo delle competenze articolate rispetto agli obiettivi delle tre aree: *Esprimersi e comunicare*, *Osservare e leggere le immagini*, *Comprendere e apprezzare le opere d'arte*
Classi prime e seconde

	LIVELLO AVANZATO (10)	LIVELLO INTERMEDIO (9 – 8)	LIVELLO BASE (7 – 6)	LIVELLO INIZIALE (5 – 4)
<i>Esprimersi e comunicare</i>	- Ha superato lo stereotipo nell'uso dei colori e nella rappresentazione degli oggetti. - Progetta elaborati in modo creativo riferendosi anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. - Ha consolidato un metodo di lavoro ordinato e autonomo	- Ha superato lo stereotipo nell'uso dei colori e nella rappresentazione degli oggetti. - Progetta elaborati in modo creativo. - Utilizza in modo sicuro gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. - Sperimenta un metodo di lavoro ordinato e autonomo	- Sta' superando lo stereotipo nell'uso dei colori e nella rappresentazione degli oggetti. - Progetta elaborati in modo abbastanza creativo ma ha bisogno di essere guidato o esortato. - Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva con qualche difficoltà. - Ha acquisito un metodo di lavoro abbastanza ordinato	- Non ha superato lo stereotipo nell'uso dei colori o nella rappresentazione degli oggetti. - Non progetta elaborati o non risponde alle esortazioni dell'insegnante. - Non ha acquisito un metodo di lavoro
<i>Osservare e leggere le immagini</i>	Ha acquisito piena capacità di osservazione delle immagini, riconosce codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale	Ha acquisito buona capacità di osservazione delle immagini, riconosce codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale	Ha acquisito sufficienti capacità di osservazione delle immagini, ha qualche incertezza nel riconoscere codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale	Non ha acquisito sufficienti capacità di osservazione delle immagini, non riconosce codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	Ha acquisito la terminologia specifica, sa spiegare la funzione dell'arte nei diversi periodi storici, ne riconosce i tratti distintivi. Ha piena consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.	Ha buona padronanza della terminologia specifica, sa spiegare la funzione dell'arte nei diversi periodi storici, sa riconoscerne i tratti distintivi Ha consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.	Ha essenziale padronanza della terminologia specifica, prova a spiegare la funzione dell'arte nei diversi periodi storici. Ha sufficiente consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.	Non conosce la terminologia specifica, non riesce a spiegare la funzione dell'arte nei diversi periodi storici. Ha scarsa consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.

ARTE e IMMAGINE - Rubriche di valutazione dello sviluppo delle competenze articolate rispetto agli obiettivi delle tre aree: *Esprimersi e comunicare, Osservare e leggere le immagini, Comprendere e apprezzare le opere d'arte*
Classi terze

	LIVELLO AVANZATO (10)	LIVELLO INTERMEDIO (9 – 8)	LIVELLO BASE (7 – 6)	LIVELLO INIZIALE (5 – 4)
<i>Esprimersi e comunicare</i>	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione originale e di un metodo progettuale organico, applica con disinvoltura le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo efficace e funzionale tecniche e materiali	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione originale e di un metodo progettuale consolidato, applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali	Realizza elaborati in modo abbastanza creativo ma ha bisogno di essere guidato o esortato. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva in modo essenziale. Ha acquisito un metodo di lavoro abbastanza ordinato	- Progetta elaborati senza portarli a termine o non risponde alle esortazioni dell'insegnante. - Non ha acquisito un metodo di lavoro
<i>Osservare e leggere le immagini</i>	Ha acquisito piena capacità di osservazione delle immagini, riconosce codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	- Ha acquisito buona capacità di osservazione delle immagini, riconosce codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Ha acquisito sufficienti capacità di osservazione delle immagini, riconosce, se guidato, codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale, comprende buona parte dei significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Ha acquisito capacità di osservazione delle immagini molto approssimative, non riconosce codici, regole compositive, riferimenti al contesto storico presenti nelle opere d'arte e nelle immagini in generale
<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	Ha acquisito la terminologia specifica, sa spiegare la funzione dell'arte nei diversi periodi storici, ne riconosce i tratti distintivi. Ha piena consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.	Ha buona padronanza della terminologia specifica, sa spiegare la funzione dell'arte nei diversi periodi storici, sa riconoscerne i tratti distintivi Ha consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.	Ha sufficiente padronanza della terminologia specifica, spiega la funzione dell'arte nei diversi periodi storici in maniera semplice. Ha sufficiente consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.	Si esprime con linguaggio semplice, spiega la funzione dell'arte nei diversi periodi storici in maniera disorganica e frammentaria. Ha scarsa consapevolezza della necessità della Tutela e Conservazione del Patrimonio storico-artistico.